

Intérprete Vocal:

- O concurso será dividido em duas modalidades: Prenda e Peão, nas categorias até 15 anos e 364 dias e acima de 16 anos.
- Cada concorrente vocalizará uma canção de cunho regionalista gaúcho de livre escolha, devendo entregar Comissão Avaliadora uma cópia da letra com o nome e o autor da mesma, não poderá repeti-la na fase final;
- O concorrente não poderá receber apoio vocal em nenhum momento de sua apresentação, recomenda-se o acompanhamento de instrumentos característicos da nossa tradição gaúcha, sendo vedado: bateria, bumbo legueiro, instrumentos eletrônicos e pedais.
- O Rodeio Crioulo de Flores da Cunha é um evento que tem por finalidade preservar e valorizar, incentivado cada vez mais o surgimento de novos valores. Não será aceita a inscrição de profissionais no concurso de Intérprete Vocal. Entende-se como tal, artistas que vivam profissionalmente de sua arte, músicos que tenham discos e/ou obras gravadas ou publicadas.
- A Comissão Avaliadora concederá pontos de acordo com os seguintes itens:

a) Linha melódica	até 02 (dois) pontos;
b) Afinação	até 02 (dois) pontos;
c) Ritmo	até 02 (dois) pontos;
d) Interpretação	até 04 (quatro) pontos;

Concurso de Gaita:

- O concurso divide-se em duas modalidades: gaita de botão e gaita piano nas categorias até 15 anos e 364 dias e acima de 16 anos;
- O concorrente deverá apresentar uma música de cunho regionalista gaúcho, não podendo apresentar a mesma música na fase final;
- A Comissão Avaliadora concederá pontos de acordo com os seguintes itens:

a) Linha melódica	até 03 (três) pontos;
b) Técnica de Execução	até 03 (três) pontos;
c) Ritmo	até 02 (dois) pontos;
d) Autenticidade	até 02 (dois) pontos.

Concurso de Declamação:

- O Concurso divide-se em duas modalidades: Peão e Prenda, nas categorias mirins, juvenil, adulto e veterano.
- A poesia será de livre escolha do concorrente dentro do aspecto regionalista gaúcho, não podendo apresentar a mesma poesia na fase final.
- O concorrente entregará para a comissão avaliadora três cópias impressas da poesia para fins de fidelidade ao texto;
- A Comissão Avaliadora concederá pontos nos seguintes itens:

a) Interpretação	até 04 (quatro) pontos;
b) Dicção	até 02 (dois) pontos;
c) Postura Cênica	até 02 (dois) pontos;
d) Fidelidade ao texto	até 02 (dois) pontos;

Concurso de Chula

- O concurso terá 04 (quatro) categorias:
- Mirim: (04 figuras na fase classificatória, 05 figuras na fase final);
 - Juvenil: (05 figuras na fase classificatória, 06 figuras na fase final);

- Adulta: (06 figuras na fase classificatória, 07 figuras na fase final);
- Veterana: (04 figuras na fase classificatória, 05 figuras na fase final).
- No início de cada categoria a Comissão Avaliadora procederá os sorteios das duplas e suas ordens de apresentação;
- Cada chuleador poderá fazer figuras de 08(oito), 12(doze) e 16(dezesseis) compassos;
- As figuras efetuadas por cada sapateador na parte correspondente ao “desafio” não poderá ser novamente apresentadas;
- O sapateador não poderá efetuar figuras de pé quebrado (malambo argentino) e nem utilizar nas figuras objetos estranhos à dança;

- A comissão avaliadora observará os seguintes quesitos:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| a) Nota por figura | até 10 (dez) pontos; |
| b) Agilidade do sapateador | até 03 (três) pontos; |
| c) Figura de difícil execução | até 03 (três) pontos; |
| d) Postura gestual | até 02 (dois) pontos; |
| e) Criatividade | até 02 (dois) pontos. |

- Perderá pontos o sapateador que:

- a) Tocar na vara 02 (dois) pontos;
- b) Ritmo ou melodia incorreta pelo músico 01 (um) ponto;
- c) Imperfeição 01 (um) ponto.

OBS.: No quesito imperfeição observar-se para desconto:

- a) Iniciar ou encerrar a figura em lugar inadequado;
- b) Distribuição irregular na seqüência da figura;
- c) Preenchimento;
- d) Variantes;
- e) Postura pouco digna ou desrespeitosa entre os oponentes;
- f) Preparação ou marcação com mais de 12 (doze) compassos.

Danças Tradicionais Gaúchas

As danças serão avaliadas de acordo com o *MANUAL DE DANÇAS GAÚCHAS e DANÇAS E ANDANÇAS DA TRADIÇÃO GAÚCHA* de Paixão Côrtes e Barbosa Lessa, *DANÇAS TRADICIONAIS RIO-GRANDENSES* –

Achegas, BAILES E GERAÇÕES DOS BAILARES CAMPESTRES, MAIS UM TOQUE E OUTRAS MARCAS

DOS ANTIGAMENTES, FANDANGUEIOS ORELHANOS – Manifesto Cartas e Momento, *FESTOS RURAIS,*

NA RODA DOS VELHOS FOLGUEDOS GUASCAS, PICOTEIOS & SARACOTEIOS DO FOLK PAMPEANO, O GAÚCHO, DANÇAS, TRAJES E ARTESANATO, ANTIGUALHAS CANTILENAS FANDANGUISTAS e DÊ-LE CHÔTE PARCEIRO de Paixão Côrtes, *PONTO & PESPONTO DA VESTIMENTA*

DA PRENDA e A MODA ALINHAVOS E CHULEIOS, de Paixão Côrtes e Marina Paixão Côrtes.

- O concurso se divide nas seguintes categorias: Mirim, Juvenil, Adulta e Veterana;
- Os grupos concorrentes deverão apresentar-se com no mínimo de 05 (cinco) pares. O tempo de apresentação de cada um, será de 20(vinte) minutos, os grupos que apresentarem o Pau de Fitas terão um acréscimo de 5(cinco) minutos ao tempo total de apresentação, passando deste tal “tempo” a cada minuto o grupo perderá 1(um) ponto, na média final;
- Os grupos musicais terão o tempo limite de 5 (cinco) minutos para a passagem de som, sendo descontado da invernada artística 01 (um) ponto por minuto excedente;
- Os grupos de danças Mirim e Veterana, deverão apresentar nas fases classificatórias 03 (três) danças e os grupos Juvenil e Adulta 04(quatro) danças de livre escolha, sendo apenas uma de cada bloco entre os quatro blocos de danças sugeridos, não podendo repeti-las na fase final;
- Na fase final, os grupos Mirim e Veterana deverão apresentar 3(três) danças, e os grupos Juvenil e Adulto deverão apresentar 4(quatro) danças, sendo uma de cada bloco;
- Não será permitido aos grupos de danças executar temas de entrada e saída. Os grupos poderão usar levantes ou introduções musicais para entrada em palco, desde que esse a tenha a dança a ser apresentada;

- **Referente à indumentária** merecerá a devida consideração a identidade da roupa correspondente a cada característica e segmento, isto é as peculiaridades do **vestir** para as categorias mirim, juvenil, adulta, veterana e biriva.

A melhor representatividade do bem vestir de cada categoria receberá um troféu destaque do 7º Rodeio Crioulo Nacional de Flores da Cunha.

O vestuário será avaliado de acordo com as obras: O Gaúcho, Danças, Trajes e Artesanato de Paixão Côrtes, Ponto & Pesponto da Vestimenta da Prenda, A Moda Alinhavos e Chuleios de J. C. Paixão Côrtes e Marina Monteiro Paixão Côrtes.

- A Comissão Avaliadora concederá pontos de acordo com os seguintes quesitos:

- | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| a) Interpretação | até 04 (quatro) pontos; |
| b) Harmonia | até 02 (dois) pontos; |
| c) Coreografia | até 02 (dois) pontos; |
| d) Interpretação musical, instrumental e vocal | até 02 (dois) pontos; |
| e) Indumentária | até 02 (dois) pontos na média final |

BLOCO A

- Tirana do Lenço
- Tirana do Ombro (criação)
- Tatu com Volta no Meio
- Sarraballo
- Balaio
- Chimarrita Balão
- Balão Caído
- Chico Sapateado
- Rancheira de Carreirinha (criação)
- Vanerão Sapateado

BLOCO B

- Queromana
- Caranguejo
- Anu
- Chote Inglês
- Queromaninha
- Chote das Duas Damas (Especial)
- Dança de São Gonçalo (Religiosa)
- Pau de Fita
- Valsa de Mão Trocada

BLOCO C

- Rilo
- Chimarrita
- Cana Verde
- Pezinho
- Maçanico
- Valsa do Passeio
- Chote de Par Trocado à Moda Serrana
- Chote de Par Trocado à Moda da Fronteira

BLOCO D

- Havaneira Marcada
- Chotes Carreirinho
- Chotes das Sete Voltas
- Chotes Ponta e Taco
- Chotes dos Sete Passos
- Mazurca Galopeada
- Mazurca Marcada
- Mazurca de Carreirinha
- Chotes do Dedinho
- Chote de Roda à Moda Serrana
- Chote de Roda À Moda do Litoral

- Sarna
- Graxaim

Concurso Danças Biriva do Tropeirismo Gaúcho

Nas danças: Chula, Facão, Chico do Porrete e Fandango escolhe-se 2. Cada grupo deverá contar com a participação de no mínimo 08 (oito) dançarinos.

Regulamento conforme o “Livro Tropeirismo Birivas, Gente, Caminhos, Danças e Canções de J. C. Paixão Côrtes.”

Obs: Respeitando toda a capacidade criativa que as danças permitem, o tempo disponível para bailar estará limitado até 15 minutos, passando deste tempo, a cada minuto que o grupo exceder perderá um ponto na média final, incluindo levante, introdução musical e desenvolvimento coreográfico etc... para as 2 danças.

- Os grupos de dança serão apresentados por Pedro Jr. da Fontoura.